

The University of Burdwan
Syllabus for B.A. (HONS.)
(1+1+1 Pattern)
in
Music
(with effect from 2009 - 2010 onwards)

Part – I

Hons. Paper I – History of Indian Music (Theoretical) F.M: 100
Hons. Paper II – Knowledge of Raga, Tala and Sight Singing (Practical) F.M: 100

Part-II

Hons. Paper-III – History of Indian Music (Theoretical) F.M: 100
Hons. Paper IV – Dhrupad, Thumri and Bhajan (Practical) F.M.: 100

Part – III

Hons. Paper V – Theoretical aspects and Musical distinctiveness of Rabindra Sangit
(Theoretical) F.M: 100
Hons. Paper VI- Puratani Bangla Gan. (Practical) F.M: 100
Hons. paper VII- Rabindra Sangit (Practical) F.M : 100
Hons. Paper VIII – Kheyal (Practical) F.M.: 100

Detailed Syllabus

Part-I

Full Marks: 100

Hons. Paper - I: Theoretical:

This paper would be divided in two following parts.

History of Indian Music: 50 Marks (Fifty Classes)

- a) **Ancient Period and
Medieval Period**

- i) Music during the Indus Valley Civilization
- ii) Music in the Vedic period.
- iii) Information about music as available in the Epics and purans.
- iv) Study of the following texts with reference to musical aspects:

Naradi Sikasha of Muni Narada, Natya Sastra of Bharata, Brihaddesi of Matanga, Sangit Ratnakar of Sarangadeb.

- v) Raga Tarangini of Lochon Kabi.
- vi) Sangit Parijat of Ahobal
- vii) Rab Bibodha of Somenath
- viii) Gitagobinda of Jaydeba
- ix) Chaturdandi Prakasika of Benkatmakhi
- x) Development of Music of Sultaniate Period and Mughal Period.

b) Musicology: 50 Marks (Fifty Classes)

- i) Terminology - Sangit, Dhvani, Nada, Sruti, Swara, Saptak, Varna, Alankar or Palta, Tana, Thata, Raga, Gamak, Ghasit, Murki, Jamjama, Baggeokar, Gayaki, Nayaki, Tal, Laya, Chhanda, Som, Tali, Khali, Matra, Bibhag.
- ii) Characteristics of Musical Sound.
- iii) Comparative Study of Thata and Raga.
- iv) Time Theory of Raga and Raga Bargikaran.
- v) Ten essential characters of Raga.
- vi) Ten Principle features (Dasprana) of Tala.
- vii) Different types of Notations systems.

**Hons. Papers - II: Practical F.M. - 100
(Hundred Classes)**

a) Knowledge of Raga - 50 Marks

1. Identification of Ten Thatas with Swaramalika
2. Drut Khyal of the following Ragas. Alhaiya Bilabwal, Iman, Bhairab, Kafi, Khambaj, Asabari, Bhairabi.

b) Knowledge of Tala - 30 Marks

3. General Study of the following Talas with the ability to recite the Thekas in

Barabar Laya and Chowgun Laya.

Trital, Jhaptal, Ektal;, Chowtal, Dhamar, Dadra, Kaharwa, Rupak, Teora, Surfaktal.

4. General Study of Rabindra Sristya Tala.

c) **Sight Singing** - 20 Marks

5. Notation reading (Hindusthani and Akarmatrik System both)

Reference Books : For Part – I

1. Karmik Pustak Malika – Pt. V.N. Bhatkhandra. (HindiVersion) 1st & 2nd

Part.

2. ভারতীয় সংগীতের কথা : প্রভাত কুমার গোস্বামী

3. ভারতীয় সংগীত : ইতিহাস ও পদ্ধতি : সুকুমার রায়।

4. রাগ ও রূপ : স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ।

5. সংগীত পরিচিতি : নীলরতন বন্দ্যোপাধ্যায় (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড)

6. সংগীত দর্শিকা : ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়

7. ভারতীয় সংগীতের ইতিহাস : স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ (তৃতীয় খণ্ড)

8. Stepping Stone to Indian : Nityapriya Ghosh Dastidar

Music

9. Music Indian : H. A. Popley

10. স্বরবিতান : বিশ্বভারতী প্রকাশনী : ১ থেকে ৬৫ খণ্ড (প্রয়োজন মতো)

11. ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সংগীত : উৎপলা গোস্বামী

12. মুঘলভারতের সংগীতচিন্তা : রাজ্যেশ্বর মিত্র

Part - II

Part – III

Hons. Paper – III (Theoretical)

F.M: -

100

History of Indian Music:

Modern Period:

1. Development of the following Gharanas in Hindusthani Music and their characteristics: Gwalior, Agra-Atrauli, Rampur-Sahaswan, Patiala, Jaipur, Kirana, Vishnupur.
2. Development of the following forms: Dhrupad, Dhammar, Khyal, Thumri, Tappa, Kirtan.
3. **Knowledge of the following styles of music:**
Kabigan, Panchali, Akrai, half-Akrai, Tarja, Jatragan, Natya Sangit, Brahma Sangit, Saktagiti, Swadeshi Sangit, Baul, Bhatiali, Jhumur, Bhawaya, Tusu, Bhadu, Chatka, Sari, Jari, Mursidi ;
4. **Contribution of the following composers:**
Rabindranath, Dwijendralal Roy, Atulprasad, Rajani Kanta, Kaji Najrul.
5. **Short Life Sketch and Musical Contribution of the following Musicians:**
Amir Khusru, Mansing Tomar, Swami Haridas, Tansen, Baiju Bawra, Nayak Gopal, Sourindra Mohan Thakur, Krishnadhan Bandopadhyay, Khetrāmohan Goswami, V.N. Bhatkhande, V.D. Paluskar, Ramnidhi Gupta, Dasharathi Roy, Ram Sarkar Bhattacharjee, Ramprasad Sen, Kamalakanta.

Hons. Paper – IV (Practical)
Classes)

F.M: - 100 (Hundred

- Dhrupad:** Any four Dhrupads and two Dhammars from the following Ragas with Laykari and Upaj.
Bhairab, Iman, Brindabani Sarang, Bagesri, Malkoush, Bhupali, Desh, Bhimpalasri, Behag, Purbi
- Thumri:** Any two form the following:
Bhairabi, kafi, khambaj, Pilu.

Bhajan: Any three from the following:
Mirabai, Kabir, Nanak, Surdas.

Reference Books: For Part – II

1. Karmik Pustak Malika – Pt. V.N. Bhatkhanda. (Hindi Version) (3rd to 6th Part)
2. সংগীত চন্দ্রিকা : গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়
3. সংগীত মঞ্জরী : রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়
4. ভারতীয় সংগীতকোষ : বিমনাকান্ত রায় চৌধুরী
5. ভারতীয় সংগীতের কথা : প্রভাত কুমার গোস্বামী
6. বাংলা গানের বিবর্তন : উৎপলা গোস্বামী
7. বাংলার গান : রাজ্যেশ্বর মিত্র
8. সংগীত সমীক্ষা : ডঃ প্রদীপ কুমার ঘোষ
9. সংগীত মনিষা : অমলদাস শর্মা (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড)
10. হিন্দুস্থানী সংগীতে ঘরনার ইতিহাস : দিলীপ কুমার মুখোপাধ্যায়
11. কুদরতরঙ্গিবিরঙ্গী : কুমারপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়
12. মজলিস : কুমারপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়
13. ভারতীয় সংগীত : ইতিহাস ও পদ্ধতি : সুকুমার রায়
14. সংগীত তত্ত্ব : দেবব্রত দত্ত (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড)

Part – III

Hons. Paper – V (Theoretical) F.M: 100 (Hundred Classes)

Theoretical aspects and musical distinctiveness of Rabindra Sangit.

1. Study of different forms and types of Rabindra Sangit, the principles of their classification and their structural details.
2. Study of the musical distinctiveness of Rabindra Sangit.
3. Study of the Talas introduced by Rabindranath.

4. Study with illustrations of the influences of different musical forms and styles on Rabidrana Sangit.

5. Study of the Gitinatyas and Nrityanatyas of Rabindranath

Hons. Paper-VI (Practical)

F.M.: 100 (Hundred Classes)

Puratani Bangla Gan:

1. Puratni : Ramnidhi Gupta, Shridhar Kathak, Dasharathi Roy, Girish Ghosh, Kamalakanta.
2. Agamani, Vijaya, Yatragan, Ramprasadi
3. Brahma Sangit : Rammohan Roy, Debandranath Thakur, Dwijendranath Thakur, Satyendranath Thakur, Jyotirindranath Thakur, Dinendranath Thakur, Soumendranath Thakur (any four; one from each)
4. D. L. Roy, Atulprasad, Rajanikanta, Nazrul
5. Folk song : Baul Bhatiyali
6. Kritan (any one)

Hons. Paper – VII (Practical)

F.M.: - 100 (Hundred Classes)

Rabindra Sangit

- ১) পূজা পর্যায় - ২ টি গান (নির্বাচিত)
- ২) স্বদেশ পর্যায় - ১ টি গান (নির্বাচিত)
- ৩) প্রেম পর্যায় - ২ টি গান (নির্বাচিত)
- ৪) প্রকৃতি পর্যায় - ৩ টি গান (নির্বাচিত)
- ৫) আনুষ্ঠানিক পর্যায়- ১ টি গান (নির্বাচিত)
- ৬) বিচিত্র পর্যায় - ১ টি গান (নির্বাচিত)
- ৭) ধূপাদাঙ্গ রবীন্দ্রসংগীত ২ টি (একটি ভাঙা গান, একটি স্বকীয়সৃষ্ট)
- ৮) ধামার তালে রবীন্দ্রসংগীত ১ টি (একটি ভাঙা গান, একটি স্বকীয়সৃষ্ট)

- ৯) খেয়াল অঙ্গ রবীন্দ্রসংগীত ২ টি (একটি ভাঙা গান, একটি স্বকীয়সৃষ্ট)
- ১০) টপ্পা অঙ্গ রবীন্দ্রসংগীত ১ টি (একটি ভাঙা গান, একটি স্বকীয়সৃষ্ট)
- ১১) ঠুমরী অঙ্গ রবীন্দ্রসংগীত ১ টি (একটি ভাঙা গান, একটি স্বকীয়সৃষ্ট)
- ১২) রবীন্দ্রসৃষ্ট তাল গুলির প্রত্যেকটির ১ টি করে গান।
- ১৩) একটি বাউলঙ্গের রবীন্দ্রসংগীত
- ১৪) একটি কীর্তনঙ্গের রবীন্দ্রসংগীত
- ১৫) ভানুসিংহের পদাবলীর যে কোনো একটি গান।
- ১৬) যে কোন গীতিনাট্যের নির্বাচিত দৃশ্য
- ১৭) যে কোন নৃত্যনাট্যের নির্বাচিত দৃশ্য

Hons. Paper – VIII (Practical)

F.M: 100 (Hundred Classes)

Any five Vilambit and ten drut Khayals from the following ragas:

Jaunpuri, Todi, Main-ki-Mallhar, Darbari-Kanada, Ramkeli, Puriya, Marwa, Sohini, Desh, jaijawanti, Kedar, Sudh-kalyan, Durga, Tilkkamod, Multani, Bageshri, Malkaush, Basant, Bahar, Behag, Deshi, Chhayanat, Hambir, Kamod. Paraj, Kalingra.

Reference Books: For Part –III

১. অখণ্ড গীতবিতান : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
২. স্বরবিতান : বিশ্বভারতী প্রকাশনী (১ থেকে ৬৫) -(প্রয়োজন মতো)
৩. রবীন্দ্রসংগীত পরিক্রমা : অমল মুখোপাধ্যায়
৪. রবীন্দ্রসংগীত : শান্তিদেব ঘোষ
৫. রবীন্দ্রসংগীত বিচিত্রা : শান্তিদেব ঘোষ
৬. রবীন্দ্রসংগীতের ত্রিবেনীসঙ্গম : ইন্দিরা দেবীচৌধুরানী
৭. রবীন্দ্রসংগীত প্রসঙ্গ : শ্রী প্রফুল্ল কুমার দাস (প্রথম খণ্ড ও দ্বিতীয় খণ্ড)
৮. রবীন্দ্রসংগীত গবেষণা গ্রন্থমালা : শ্রী প্রফুল্ল কুমার দাস
৯. বাংলা কাব্যসঙ্গীত ও রবীন্দ্রসংগীতঃ অরুণ কুমার বসু
১০. রবীন্দ্রসংগীত সুসমা : কিরনশশী দে
১১. রবীন্দ্রসংগীতের ভূমিকা : কনিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ও বীরেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।
১২. সংগীতে রবীন্দ্র প্রতিভার দান : স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ

১৩. Krmik Pustak Malika – Pt. V.N. Bhatkhanda, (Hindi Version) (1st to 6th Part)
১৪. সংগীতাজলী : ঙ্কারনাথঠাকুর
১৫. রাগবিজ্ঞান : ভি এন পটবর্ধন
১৬. সংগীতলহরী : গোগেশ্বর বন্দোপাধ্যায়
১৭. হাজার বছরের বাংলা গান : উৎপলা গোস্বামী
১৮. বাংলাগানের বিবর্তন : উৎপলা গোস্বামী
১৯. ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি : (১ থেকে ৮)
২০. সুনির্বাচিত নজরুল, দ্বিজেন্দ্রলাল, রজনীকান্তর স্বরলিপি।
২১. অতুলপ্রসাদের স্বরলিপি : কাকলি।